

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Академии
Архитектуры и искусств ЮФУ



/Чемерисова Н.В./

«15» ноября 2016 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки

07.04.01 «АРХИТЕКТУРА»

магистерская программа «Архитектура»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на обучение по образовательной программе магистерской подготовки по направлению 07.04.01 «Архитектура» осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена для поступления на направление подготовки 07.04.01 «Архитектура».

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки абитуриента как достаточного для освоения специализированных образовательных программ магистерской подготовки по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» и конкурсного отбора абитуриентов.

Задачами вступительного экзамена является выявление у экзаменуемого:

- степени сформированности комплексной системы знаний о фундаментальных законах и закономерностях функционирования и развития архитектуры;
- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и усвоения архитектурных знаний;
- умения связывать общие и частные вопросы архитектуры и проектирования;
- глубины понимания практического применения теоретических знаний как научной основы отдельных направлений современной архитектуры и архитектурного проектирования;
- уровня усвоения основных методических знаний, профессиональных умений и навыков применять методические и технологические знания в процессе профессиональной деятельности.

Условием подготовки к вступительному экзамену в магистратуру является предварительное ознакомление экзаменуемого с содержанием тем и вопросов, выносимых на экзамен, а также с требованиями, предъявляемыми к экзамену.

Вступительный экзамен в магистратуру включает в себя творческое испытание, а также теоретический тест по фундаментальным и практически значимым вопросам в объеме требований, предусмотренных ФГОС по направлению 07.03.01 «Архитектура».

Вступительный экзамен в магистратуру состоит из двух частей:

1-ая часть: - творческая клаузура на заданную тему – творческая работа, направленная на выявление проектных навыков и умений (время выполнения 6 часов);

2-ая часть: - теоретический тест - письменный ответ, направлен на выявление базовых теоретических знаний (время выполнения 1 час);

Тема клаузуры объявляется в день ее проведения. Результаты клаузуры и теоретического теста оцениваются по 100-балльной шкале.

В случае равенства баллов, проводится собеседование с представлением портфолио проектов (учебных, конкурсных и т.п.), поощрительных дипломов и грамот международных, всероссийских, региональных и городских творческих конкурсов и конференций, в т.ч. ЮФУ.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Клаузура выполняется на листе формата А1. Графика – ручная. Материалы – карандаши, акварель, фломастеры, линеры и т.п. (по усмотрению абитуриента).

Задачи выполнения клаузуры:

- 1) предложить собственную проектную концепцию, проиллюстрировав ее чертежами, моделями, схемами, эскизами и пр.
- 2) запроектировать на уровне клаузуры заданный объект или предмет в соответствии с концепцией.

Состав графических материалов (на формате А1):

- графические модели (ортогональные проекции и схемы), раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- функциональные схемы.

Допускается дополнительная текстовая трактовка графических изображений.

Критерии оценки клаузуры:

- оригинальность предложенной концепции, соответствие заданной теме;
- соответствие запроектированного объекта или предмета заявленной концепции;
- выразительность, новизна и своеобразие предложенного образного решения;
- грамотность функциональной организации;
- выявление конструктивной основы;
- эффектность и убедительность графической подачи материала;
- полнота представленного материала.

Оценка клаузуры осуществляется по 60-бальной системе:

60-55 баллов – работа соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Разница в пределах 5 баллов определяется за счет сравнительного анализа грамотно выполненных работ;

50-45 баллов – при достаточно высокой экспертной оценке членами предметной комиссии архитектурного или художественного уровня работы в ней имеются замечания: а) с точки зрения не достаточного соответствия объекта, заявленной концепции; б) функциональной и конструктивной организации. Работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

40-35 баллов – архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в решении; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное функциональное и конструктивное решение; работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

30-25 баллов – архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в архитектурном или дизайнерском решении объекта.

Кроме того, имеются замечания: по функциональному, конструктивному, градостроительному или художественному решению или некоторые проекции не закончены; работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменационная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

20-15 баллов – а) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью проектируемого объекта и его концепции; либо концепция не представлена, но проектная часть выполнена в объеме более 80%. Кроме того, имеются ошибки с точки зрения функциональной, конструктивной или художественной организации; работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); б) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, но при этом имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации и/или градостроительного и художественного решения; работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); в) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий новизной и выразительностью, при этом имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации или градостроительного решения; работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ); г) архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, но при этом работа представлена не в полном объеме (50-70%); работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

10-5 баллов – архитектурный или художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как ниже среднего, работа не обладает достаточной новизной и выразительностью проектируемого объекта и его концепции; либо концепция не представлена, но проектная часть выполнена в объеме более 70%. Кроме того, имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации, градостроительного и/или художественного решения; работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

0 баллов – а) оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком архитектурном или художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной, конструктивной организации и/или художественного решения; графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям (на основании экспертной оценки членов предметной комиссии); б) представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом; в) работа не соответствует теме; г) объем работы менее 50%.

Тестирование (1 час (60 минут)). Тестирование проводится в письменной или компьютерной форме. Письменная форма предполагает вопросник в табличном виде, с выбранными случайным образом из большого (не менее 100 вопросов по тематическим разделам приведённым ниже, с ответами) количества 40 вопросов с ответами (1-го правильного и 2-3 - неправильных). Испытуемому предлагается ответить на 40 вопросов, выбрав правильный из 3-4 вариантов ответа на каждый вопрос. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Таким образом, возможный диапазон полученных за тестирование баллов составляет от 0 до 40.

Итоговая оценка выводится как сумма оценок за клаузуру и теоретический тест.

Максимальная оценка 100 баллов.

Вопросы тестирования соответствуют следующим разделам:

История архитектуры и градостроительства

1. История архитектуры Древнего мира.
2. История архитектуры индо-буддийской традиции периода средневековья.
3. История архитектуры мусульманской традиции периода средневековья.
4. История архитектуры христианской архитектуры периода средневековья.
5. История западноевропейской архитектуры.
6. История русской архитектуры.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах под ред. Яралова Ю.С., - М., 1966.
2. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 1,2. 2003.
3. Брунов Н.И. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. - С.-Петербург: «Кристалл». 2002.
4. Стивенсон Н. М: Архитектура. 1997.
5. Станьковская Я., Пехар Н. Тысячелетнее развитие архитектуры, 1984.
6. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры, 1984.
7. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. - С-Пб, Стройиздат, 2001.
8. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1979.
9. Иконников А.В. История в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1997.
10. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том 1, 2. - М.: Прогресс.
11. Пилявский В.И. История русской архитектуры. - М.: «Архитектура-С», 2003.
12. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1984.
13. Архитектура Западной Европы XV-XVI вв. (эпоха Возрождения). - Всеобщая история архитектуры. Т.5, 1967.
14. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. - С-П, «Кристалл», 2002.
15. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры, 1999.

Современная архитектура

1. Предтечи современной архитектуры.
2. Архитектурно-художественные поиски в первые послевоенные годы в России.
3. Мастера, школы и выдающиеся произведения западноевропейского функционализма.
4. Мастера и выдающиеся произведения советского конструктивизма..
5. Состояние архитектуры после 2-ой мировой войны.
6. Триумф современной архитектуры. Послевоенное состояние архитектуры в странах западной Европы и США.
7. Архитектура постмодернизма: основные концепции и направления

8. «Хай – тек»: концепции, произведения, мастера
9. «Зелёная архитектура»: концепции, произведения, мастера
10. Деконструктивизм: концепции, произведения, мастера
11. Советская архитектура 1930 – 1950 гг.
12. Современная российская архитектура: мастера, произведения, концепции

Литература

1. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру. - М., 1980.
2. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1988.
3. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. - М.: Стройиздат, 1973.
4. Дженкс. Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1985.
5. Иконников А.В. Архитектура и история. - М.: Architetura, 1993.
6. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. - М.: Прогресс, 1970.
7. Рябушин А.В., Шишкина Н.В. Советская архитектура. - М.: Стройиздат, 1984.
8. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. - М., 1986.

Современные проблемы архитектуры и градостроительства

1. Архитектура и моделирование-освоение действительности.
2. Моделирование – сущность архитектурно-проектной деятельности.
3. История архитектуры и развитие общества.
4. Основные исторические этапы становления архитектурно-строительной деятельности и профессионального мышления архитектора.
5. Психолого-методологические основы профессионального творчества архитектора.
6. Структура архитектурно-проектного моделирования пространства.
7. Эволюция представлений о пространстве и времени в философии и архитектуре
8. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Единство чувственного и рационального в познании

Литература

1. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1985.
2. Дженкс. Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1985.
3. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1986.
4. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. - М.: Стройиздат, 1973.
5. Джонс Дж. К. Методы проектирования. - М.: Мир, 1986.
6. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. - М.: Наука, 1975.
7. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. - М.: Искусство, 1986.
8. Мастера советской архитектуры об архитектуре. - М.: Искусство, 1975, т.1, т.2.
9. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. - М.: Стройиздат, 1990.
10. Гидион З. Время. Пространство. Архитектура. – М.: Стройиздат, 1988.

Основы архитектурной композиции

1. Архитектурная композиция в системе профессионального мышления.
2. Категории архитектурной композиции.
3. Свойства архитектурной формы.
4. Основные принципы и средства формирования архитектурной композиции.
5. Пропорции и пропорционирование в архитектуре.
6. Тектоника архитектурной формы.
7. Мерность, протяженность архитектурной формы и виды объемно-пространственной композиции.

8. Масштаб и масштабность архитектурной композиции.
9. Композиционное моделирование в современном профессиональном творчестве архитектора.
10. Композиционные предпочтения мастеров современной архитектуры.
11. Основные формообразующие факторы в архитектуре

Литература

1. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. -М., 1971.
2. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под редакцией Тица А.А., Китаева – М., 1976.
3. Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования. - Л., 1975.
4. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М., 1975.
5. Туркус М.А., Кринский В.Ф., Ламцов И.Б. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М., 1968.
6. Композиция в современной архитектуре. - М., 1973.
7. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика.
8. Араухо И. Архитектурная композиция. - М., 1982.

Социальные и экологические основы архитектурного проектирования

1. Общество, архитектура, пространство.
2. Общество как обитатель и клиент архитектора.
3. Феномен и процесс обитания.
4. Социальное регулирование формирования жилой среды.
5. Социально-профессиональные ниши и модели архитектурной деятельности.
6. Жилая среда общества.
7. Источники загрязнения городской и сельской среды.
8. Зарубежные концепции преодоления экологического кризиса.
9. Резервы увеличения строительства жилья без увеличения городских территорий.
10. Экологические проблемы организации участка частного жилого дома.
11. Экология квартиры.
12. Приемы, улучшающие микроклимат общественных зданий.

Литература

1. Кияненко К.В. Социальные основы архитектурного формирования жилой среды. – Вологда: ВГТУ, 1999.
2. Кияненко К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды. – Вологда: ВоГУ, 2015.
3. Проект России, 1999 – 2016 гг.
4. Зодчество мира, 1999 – 2016 гг.
5. Архитектура и строительства России, 1997-2016 гг.

Основы теории градостроительства и районной планировки

1. Население города.
2. Развитие города.
3. Природные условия как фактор планировки города.
4. Структура и планировка города.
5. Функциональное зонирование города.
6. Селитебная зона.
7. Общественный центр города.
8. Благоустройство территории.
9. Транспорт в городе и в агломерации.
10. Благоустройство территорий архитектурных объектов.
11. Проектирование транспортной сети города и выбор вида общественного транспорта

12. Функциональное зонирование города.
13. Основные принципы современной территориальной организации общества.
14. Генеральный план и пространственная организация застройки промышленных предприятий.
15. Классификации чрезвычайных ситуаций по типам и масштабам.
16. Основные виды природных ЧС, характерные для ЮФОР.

Литература

1. Яргина З.Н. Основы теории градостроительства. М., 1986.
2. Лежава И.Г. Градостроительное проектирование. М., 1989.
3. Бархин М.Г. Архитектурное формирование городской среды. М., 1990.
4. СНиП 3.01-01-2008. Градостроительство.

Инженерно-конструктивные и экономические основы

1. Система технико-экономических показателей архитектурных объектов
2. Специфика проектной работы в коммерческой архитектуре
3. Инженерные системы и оборудование зданий и сооружений.
4. Современные инженерные системы и оборудование зданий.
5. Технические средства и приемы энерго- и ресурсосбережения.
6. Виды несущих остовов зданий и конструктивных систем.
7. Инсоляция и солнцезащита в архитектуре.
8. Основы систем компьютерного архитектурного проектирования.
9. Информационное обеспечение автоматизированного архитектурного проектирования.
10. Сущность, функции и механизм функционирования рынка.

Литература

1. Энергоактивные здания: Под ред. Э.В. Сарнацкого и Н.П. Селиванова. – М.: Стройиздат, 1988.
2. СНиП 31-01-2003. Здания жилые многоквартирные. – М., 2004.
3. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные
4. СНиП II-90-81. Производственные здания промышленных предприятий.
5. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. – М., 2002.
6. СНиП. 21-01-97*. Пожарная безопасность зданий и сооружений. – М., 1997.
7. Нойферт Э. Строительное проектирование / Пер. с нем. - М.: Стройиздат, 1991.

Основы архитектурной типологии

1. Группировка и функциональное зонирование помещений в общественных зданиях.
2. Горизонтальное и вертикальное зонирование внутреннего пространства общественных зданий.
3. Жилые комплексы: определение, структура, классификация.
4. Определение жилища. Основные виды жилых зданий и видов жилой застройки.
5. Многофункциональные жилые комплексы.
6. Многоэтажные и малоэтажные производственные здания, их пространственная организация и основные параметры.
7. Основные планировочные элементы общественных зданий.
8. Горизонтальные и вертикальные коммуникации в общественных зданиях.
9. Пожарная безопасность и эвакуационные пути в общественных зданиях.
10. Типы производственных зданий и сооружений промышленных предприятий.
11. Основные принципы организации внутреннего пространства общественных зданий.

12. Специальные требования к многоэтажным жилым домам. Эвакуация и противопожарная безопасность.
13. Принципы и приемы проектирования квартир.
14. Классификация жилых зданий по назначению, планировочной структуре, этажности.
15. Классификация промышленных предприятий по степени выделяемых вредностей.
16. Классификация общественных центров и их размещение в населенных пунктах.
17. Архитектура общественных зданий и ее специфика. Классификация общественных зданий и комплексов.
18. Функционально-планировочная организация помещений квартиры.
19. Трехступенчатая и функциональная системы организации и размещения общественных зданий и комплексов.

Литература

1. Адамчевска-Вейхерт Х. Формирование жилых комплексов / Пер. с польск. - М.: Стройиздат, 1988.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. – М.: Архитектура-С, 2006.
3. Архитектурная среда обитания инвалидов и престарелых / В.К. Степанов, Н.Н. Щетинина, М.Н. Тюричева и др.; Под ред. В.К.Степанова. – М.: Стройиздат, 1989.
4. Вершинин В.И. Эволюция промышленной архитектуры. - М.: «Архитектура-С», 2007.
5. Глазычев В.Л. О нашем жилище. - М.: Стройиздат, 1987.
6. Дятков С.В., Михеев А.П. Архитектура промышленных зданий. – М.: изд-во Интерград, 2006.
7. Жилая ячейка в будущем/ЦНИИЭП жилища. - М.: Стройиздат, 1982.
8. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1999.
9. Капустян Е.Д. Многоэтажные жилые дома. - М.: Стройиздат, 1975.
10. Конюхов Д.С. Использование подземного пространства. М.: Архитектура – С, 2004.
11. Крашенинников А.В. Жилые кварталы: Учеб. пособие для архит. и строит спец. Вузов / Под общ. ред. Н.Н. Миловидова, Б.Я. Орловского, А.И. Белкина. – М. Высш. шк., 1988.
12. Максаи Дж., Холланд Ю. и др. Проектирование жилых зданий/Пер. с англ. - М.: Стройиздат, 1979.
13. Маклакова Т.Г. Высотные здания. - М.: Издание ассоциации строительных вузов, 2008.
14. Молчанов В.М. Основы архитектурного проектирования: Социально-функциональные аспекты. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Молчанов В.М. Теоретические основы проектирования жилых зданий: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
16. Молчанов В.М., Солодилова Л.А., Трухачёва Г.А. Архитектура жилых комплексов в условиях Юга России. – Ростов-на-Дону, ЮФУ, 2009.
17. Цайдлер Е. Многофункциональная архитектура / Пер. нем. - М.: Стройиздат, 1988.